№ 19502.

# Marche militaire

Composée

par

## P. Tschaïkowsky.

Edition pour Orchestre militaire. Partition — Rb. 60 c. Edition pour Piano à 4 mains 40 c.
» » » » Parties 3 » » » » » » à 2 » 40 »

*Propriété de l'éditeur.*

**Moscou chez P. Jurgenson.**

Paris. Mackar & Noël. | Leipzig. D. Rahter.

**Londres et New-York Novello & C°.**

**St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.**

**Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.**

*Copyright, 1893, by Novello, Ewer and Co*

Mus 828.1.263



Dédiée au 98me d'Infanterie.

# MARCHE MILITAIRE.

Composée par P. TSCHAIKOWSKY.

Tempo di marcia.

Flauto piccolo.
Flauto grand I.
Flauto grand II.
Oboi.
Clarinetto in Es.
Clarinetto I in B.
Clarinetto II in B.
Clarinetto III in B.
Clarinetto basso in B.
Fagotti.
Piston in Es.
Piston I in B.
Piston II in B.
Tromba I in Es.
Tromba II in Es.
Tromba III in Es.
Tenorhorn I in B.
Tenorhorn II III in B.
Corni in Es I. II. III. IV.
Baryton.
Trombone I. II.
Trombone III.
Bassi.
Tambour petit.
Tambour grand.

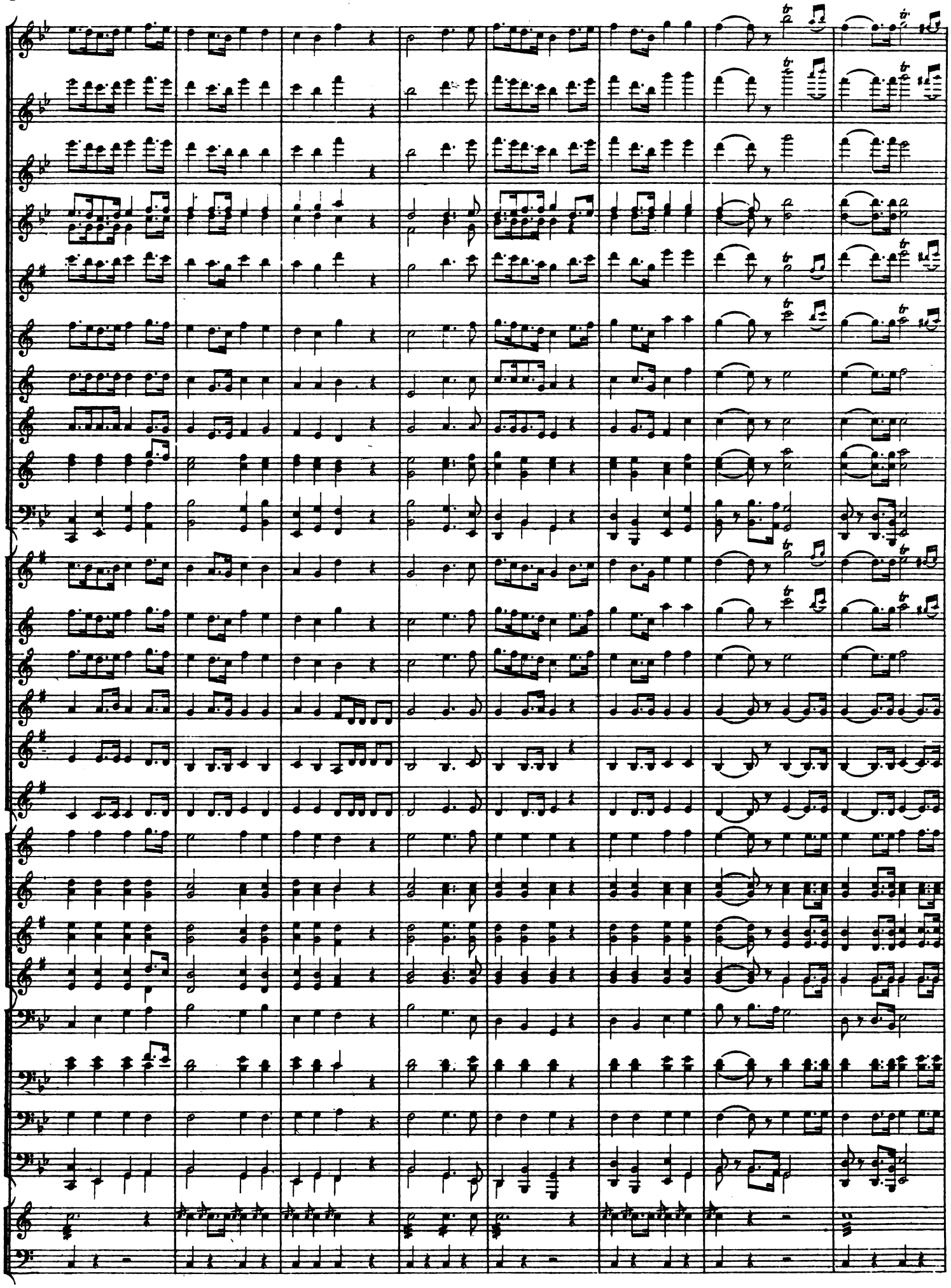
Tempo di marcia.

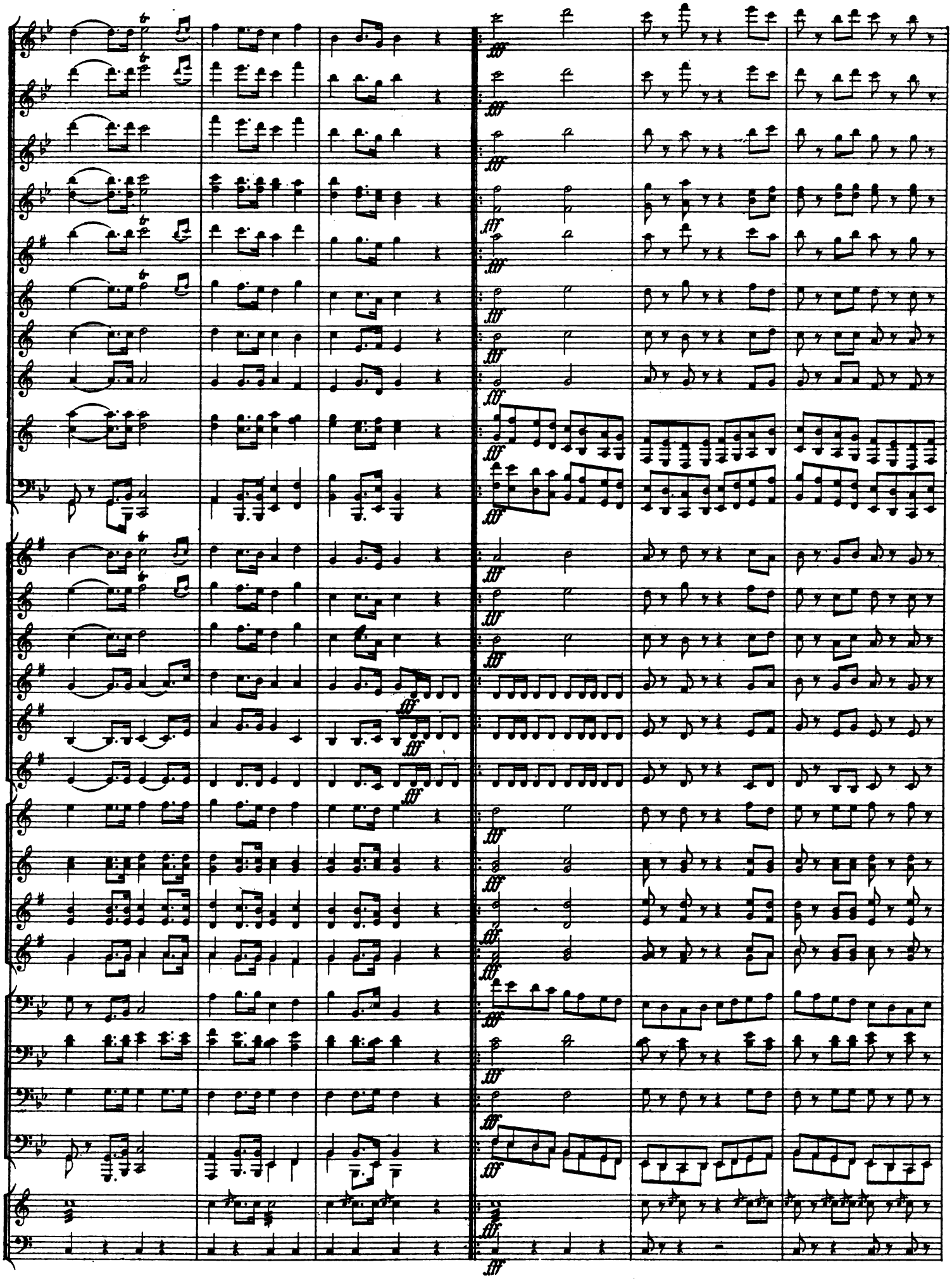
Propriété de l'éditeur



P. Jurgenson a Moscou

*Copyright*, 1894, *by Novello, Ewer and Co*





1. 2.

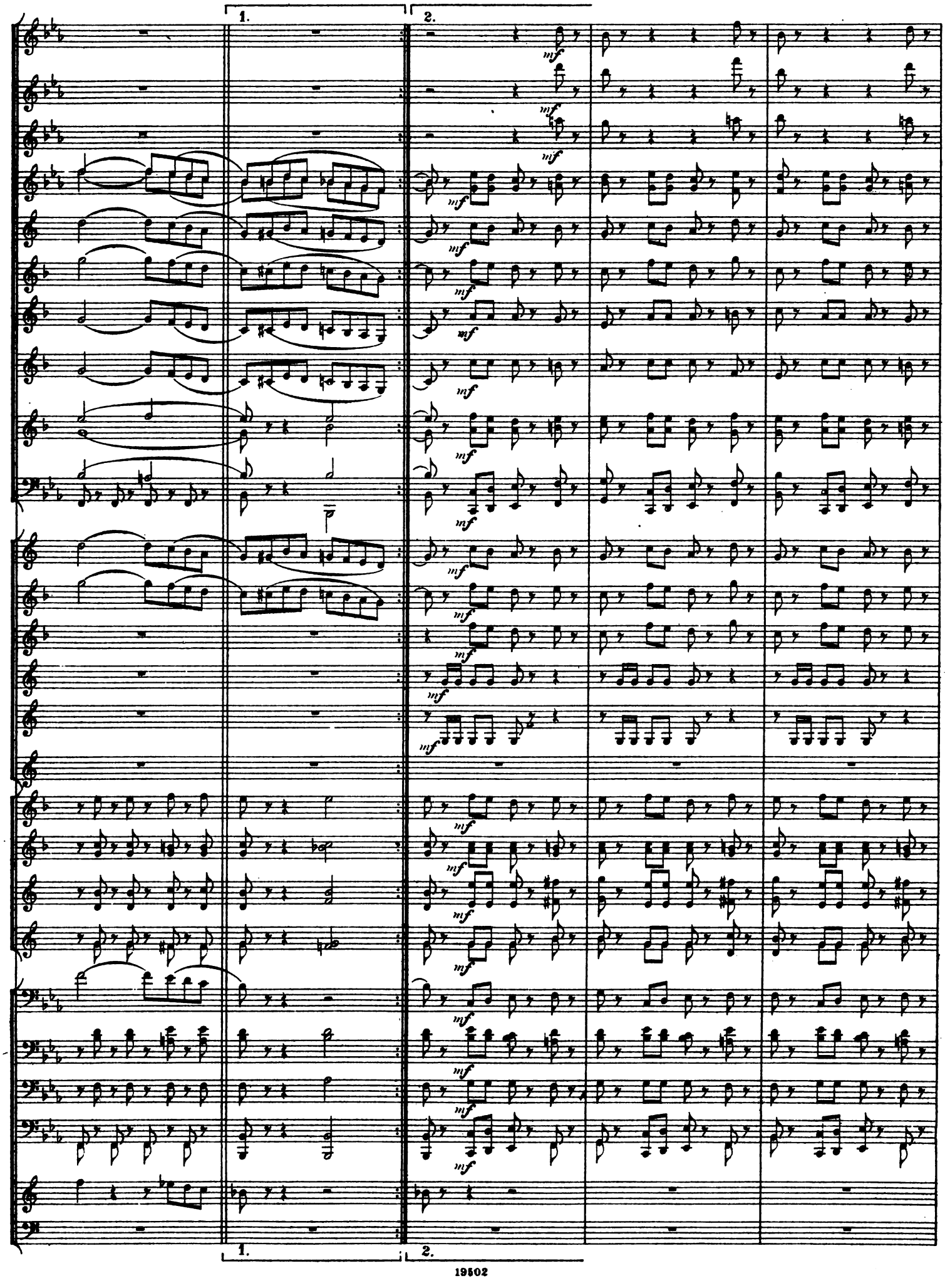
ff

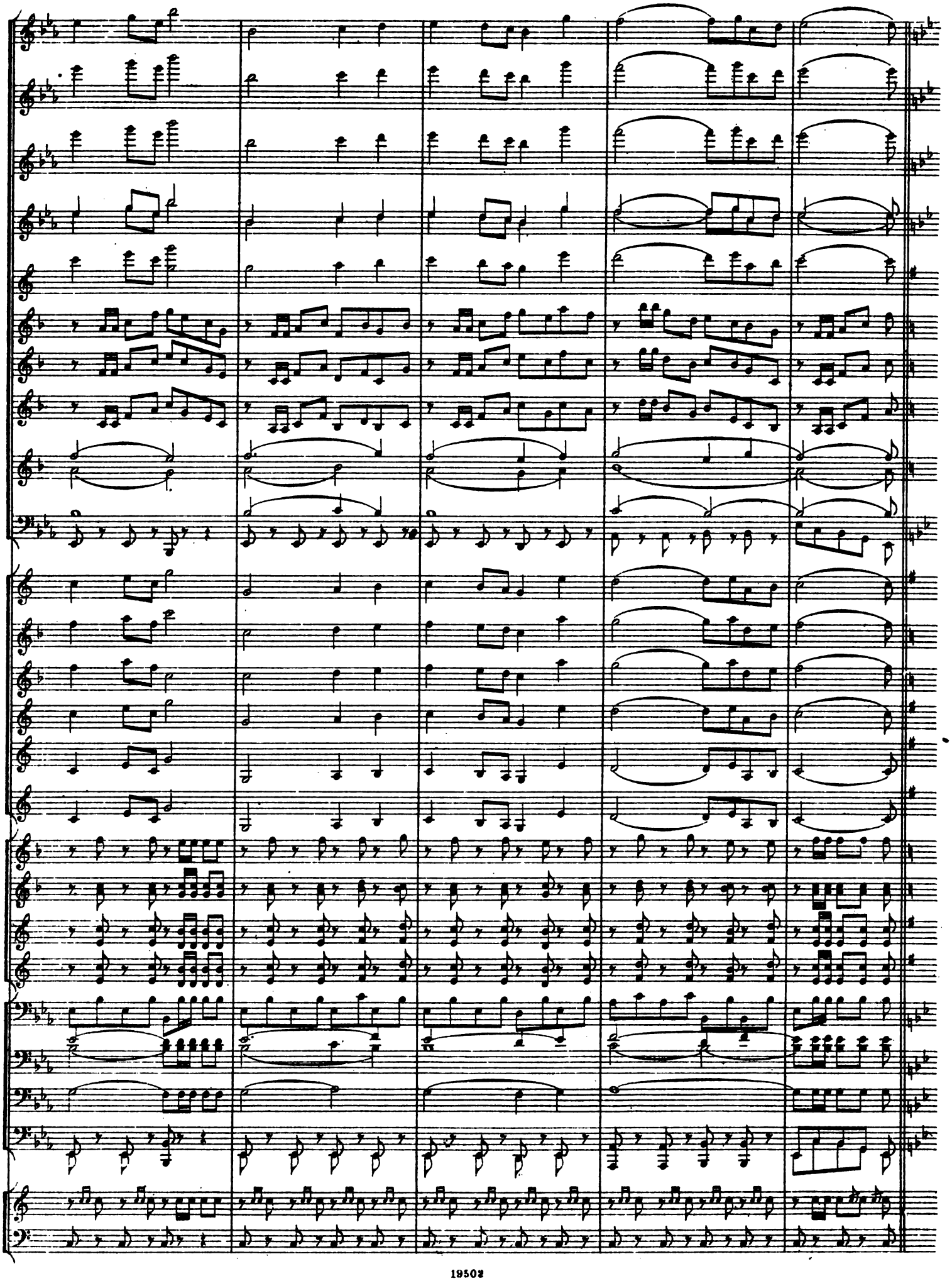
ff

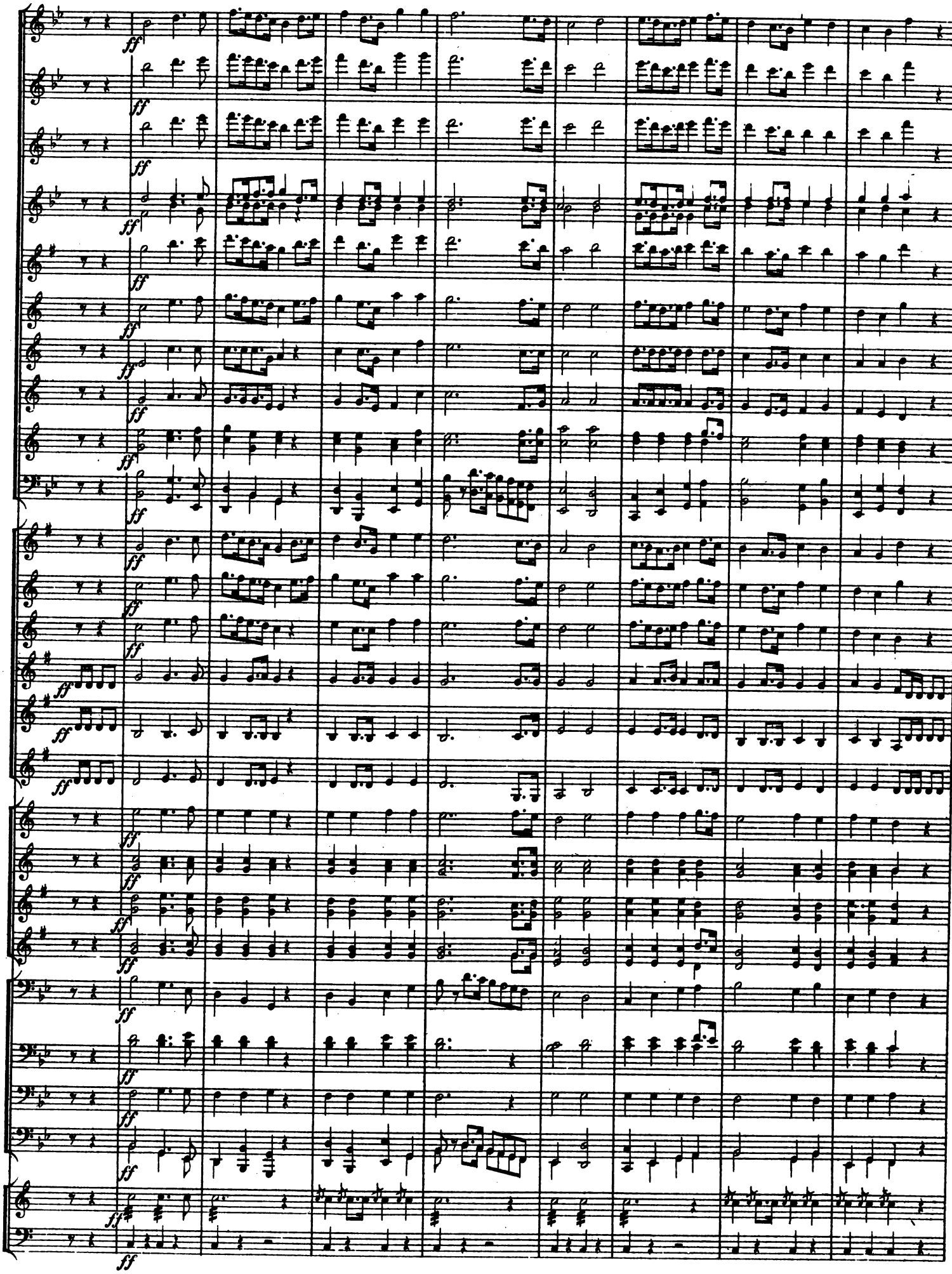
Trio.

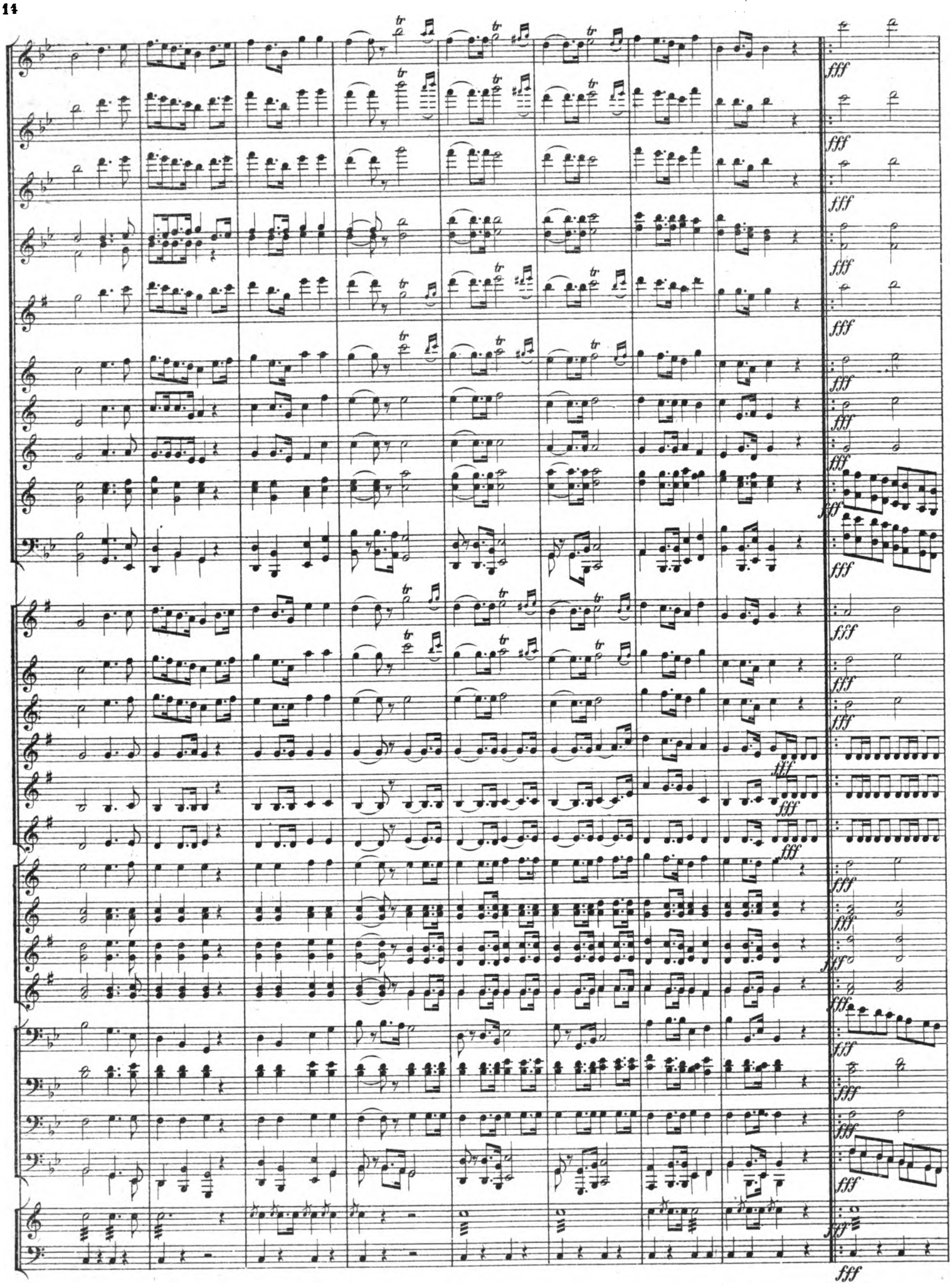
Glocken.

Trio.


1.
2.
mf
1.
2.




ff


fff

1.

1.

2.

ff

2.

19502

Grave et impr. chez P Jurgenson a Moscou.

# OEUVRES POUR LE PIANO

DE

# P. TSCHAÏKOWSKY.

| | | R. | C. |
|---|---|---|---|
| Op. 1. | Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll) | — | 90 |
| „ 1. | № 1. Scherzo à la Russe | — | 60 |
| | „ 2. Impromptu | — | 40 |
| „ 2. | Souvenir de Hapsal. Trois morceaux | 1 | — |
| | № 1. Ruines d'un château. (E-moll) | — | 80 |
| | „ 2. Scherzo. (F-dur) | — | 50 |
| | „ 3. Chant sans paroles. (F-dur) | — | 30 |
| „ 4. | Valse. (D-dur) | 1 | — |
| „ 5. | Romance. (F-moll) dediée à Desirée Artôt | — | 60 |
| „ 7. | Valse-Scherzo. (A-dur) | — | 60 |
| „ 8. | Capriccio. (Ges-dur) | — | 60 |
| „ 9. | Trois morceaux. Complet | 1 | 10 |
| | № 1. Rêverie. (D-dur) | — | 40 |
| | „ 2. Polka. (B-dur) | — | 40 |
| | „ 3. Mazurka. (D-moll) | — | 40 |
| „ 10. | Deux morceaux | — | 60 |
| | № 1. Nocturne. (F-dur) | — | 30 |
| | La même, revue par Fr. Czerny. *K. B. V. № 53.* | — | 30 |
| | „ 2. Humoreske. (G-dur) | — | 30 |
| „ 11. | Andante du Quatuor, transcr. par Ch. Klindworth | — | 40 |
| „ 19. | Six morceaux. Complet | 2 | — |
| | № 1. Rêverie (G-moll) | — | 40 |
| | „ 2. Scherzo humoristique. (D-dur) | — | 60 |
| | „ 3. Feuillet d'Album. (D-dur) | — | 30 |
| | „ 4. Nocturne. (Cis-moll) | — | 40 |
| | La même, revue par Fr. Czerny. *K. B. V. № 89.* | — | 40 |
| | „ 5. Capriccio. (B-dur) | — | 50 |
| | „ 6. Thème et Variations. (F-dur) | — | 90 |
| „ 23. | Concerto (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano. | 4 | — |
| „ 31. | Marche slave | 1 | — |
| „ 32. | Francesca da Rimini. Fantaisie transcr. par Ch. Klindworth. | 2 | 50 |
| „ 37. | Sonate. (G-dur) | 2 | 70 |
| „ 37*a* | Les 4 Saisons. 12 morceaux caractéristiques. Времена года. 12 характеристическихъ картинъ. Complet | 2 | — |
| | № 1. Près de la cheminée. У камелька | — | 50 |
| | „ 2. Carnaval. Масленица | — | 50 |
| | „ 3. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка | — | 50 |
| | „ 4. Pervenche. Подснѣжникъ | — | 50 |
| | „ 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи | — | 50 |
| | „ 6. Barcarolle. Баркарола | — | 50 |
| | „ 7. Chant. Пѣснь косаря | — | 50 |
| | „ 8. La moisson. Жатва | — | 50 |
| | „ 9. La chasse. Охота | — | 50 |
| | „ 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня | — | 50 |
| | La même facilitée par A. Henselt | — | 40 |
| | „ 11. En traîneau. На тройкѣ | — | 50 |
| | „ 12. Nöel. Valse. Святки. Вальсъ | — | 50 |
| „ 39. | Album pour enfants. Дѣтскій Альбомъ | 2 | — |
| „ 39. | Douce rêverie et Valse, tirées de l'Album | — | 30 |
| „ 39. | Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe | — | 30 |
| „ 39. | Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. *K. B. III. № 10.* | — | 30 |
| „ 40. | 12 morceaux. (Moyenne. difficulté). 12 пьесъ | 3 | — |
| | № 1. Etude. Этюдъ. G-dur | — | 50 |
| | „ 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll | — | 20 |
| | „ 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll | — | 50 |
| | „ 4. Mazurka. Мазурка. C-dur | — | 50 |
| | „ 5. Mazurka. Мазурка. D-dur | — | 50 |
| | „ 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m. | — | 40 |
| | „ 7. Au village. Въ деревнѣ. C-dur | — | 60 |
| | „ 8. Valse. Вальсъ. As-dur | — | 40 |
| | „ 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll | — | 50 |
| | „ 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur | — | 40 |
| | „ 11. Scherzo. Скерцо. D-moll | — | 60 |
| | „ 12. Rêverie interrompue. Прерванныя грёзы. As-d. | — | 40 |
| „ 43. | Fugue de la 1-re Suite, arr. par Catoire | — | 50 |
| „ 44. | Second Concerto pour le piano av. acc. d'un 2-d piano. | 5 | — |
| „ 48. | Valse tirée de la Sérénade. | | |
| | Transcription de concert par Caisire | — | 50 |
| | Transcription de salon par J. Wörst | — | 50 |
| „ 49. | 1812. Ouverture solennelle | 1 | 25 |
| „ 51. | Six Pièces | 2 | — |
| | № 1. Valse de salon. As-dur | — | 70 |
| | „ 2. Polka peu dansante. D-dur | — | 50 |
| | „ 3. Menuetto scherzoso. Es-dur | — | 50 |
| | „ 4. Natha-Valse. A-dur | — | 50 |
| | „ 5. Romance. F-dur | — | 50 |
| | „ 6. Valse sentimentale. As-dur | — | 50 |
| „ 56. | Fantaisie de Concert pour le piano avec acc. d'un 2-d piano | 3 | — |

| | | R. | C. |
|---|---|---|---|
| Op. 59. | Дума. Doumka. Scène rustique. C-moll | — | 80 |
| „ 66. | La belle au bois dormant. (Спящая красавица). Ballet: | | |
| | Arrangement pour le piano par A. Ziloti | 6 | — |
| | Edition facilitée par E. Langer | 5 | — |
| | Valse, arrangée par W. Roujitzky | — | 70 |
| | Quadrille „ | — | 40 |
| | Mazurka „ | — | 40 |
| | Polka „ | — | 40 |
| | Potpourri „ | 1 | 25 |
| Impromptu-Caprice. F-dur | | — | 40 |
| Marche du couronnement. Arr. à 2 ms par l'auteur | | — | 60 |
| La même facilitée par E. Langer | | — | 50 |
| Romeo et Juliette. Ouverture | | 1 | 40 |
| Oeuvres complètes pour le piano. Nouvelle édition, revue et corigée par l'auteur: | | | |
| Vol. I. Op. 1—10 | | 2 | — |
| „ II. „ 19. 37. Sonate | | 2 | — |
| „ III. „ 37*a*. Les 4 Saisons | | 2 | — |
| „ IV. „ 39. 40 | | 2 | — |
| „ V. (sous presse) | | — | — |
| Morceaux célèbres pour le piano. *Tome 69* | | 1 | — |
| Eugène Onéguine. (Евгений Онѣгинъ). Opéra | | 3 | — |
| „ Ouverture | | — | 20 |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| „ № 9. Scène. Сцена письма | | — | 60 |
| „ „ 13. Valse | | — | 60 |
| „ „ 15. Mazurka | | — | 40 |
| „ „ 19. Polonaise | | — | 30 |
| „ „ 20*a* Air. Ариэ Гремина. Transcr. par J. Nagel | | — | 30 |
| „ Deux Ecossaises | | — | 30 |
| „ Valse dansante, arrangée par Fr. Büchner | | — | 70 |
| „ Mazurka, arr. par Herzberg | | — | 40 |
| „ Polonaise. Transcr. par Fr. Liszt | | 1 | 25 |
| „ Paraphrase de Concert. par P. Pabst | | 1 | 50 |
| „ La même: Edition de Salon | | 1 | 20 |
| Le lac du cygne. Ballet | | 6 | — |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| „ Valse. arr. par Fr. Büchner | | — | 50 |
| „ Quadrille „ „ | | — | 40 |
| Mazeppa. (Мазепа). Opéra | | 4 | — |
| „ Ouverture | | — | 70 |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| „ Danse cosaque. Гопакъ | | — | 60 |
| „ Grande Fantaisie par P. Pabst | | 1 | 25 |
| „ La même facilitée par Neitzel | | — | 75 |
| Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва). Opéra | | 5 | — |
| „ Ouverture | | — | 70 |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| Snégouretschka. (Снѣгурочка). Danse. Пляска скомороховъ | | — | 70 |
| „ Complainte. Nocturne sur deux thèmes de Snégouretschka par A. Ziloti | | — | 50 |
| La charmeuse. (Чародѣйка). Opéra | | 4 | — |
| „ Ouverture | | — | 70 |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| „ № 7*c*. Danse et scène | | — | 70 |
| „ „ 8*a*. Entr'acte | | — | 30 |
| „ „ 18*a*. Entr'acte | | — | 40 |
| Черевички. Opéra | | 4 | — |
| „ Ouverture | | — | 60 |
| „ Potpourri | | 1 | 25 |
| „ № 18. Polonaise | | — | 60 |
| „ „ 19. Menuetto | | — | 30 |
| „ „ 20. Danse russe | | — | 50 |
| „ „ 21. Danse | | — | 50 |
| Vacoula le Forgeron. (Черевички) Première Edition. Opéra | | 6 | — |
| „ Fantaisie par Ch. Voss. Op. 319 | | 1 | — |
| Voyévode. (Воевода). Reminiscences par H. Kramer | | — | 60 |
| Mouvement perpétuel. (Perpetuum mobile) de Weber, arrangé pour la main gauche seule | | — | 50 |
| И больно и сладко. Romance transcrite | | — | 30 |
| То было раннею весною. Romance transcrite par A. Henselt | | — | 50 |
| Зачѣмъ? Transcrite par V. Lamb | | — | 20 |
| Не отходи отъ меня. „ „ | | — | 20 |
| Вчерашняя ночь. „ „ | | — | 20 |
| День ли царитъ. Transcrite, par J. Nagel | | — | 20 |
| Нѣтъ только тучъ. „ „ „ | | — | 20 |
| Средь шумнаго бала. „ „ „ | | — | 30 |